

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Принято**

педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»

Протокол от №4 от 20.03.2024

**Утверждено**

приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»  
Приказ №51 от 20.03.2024



Директор Ямова Е.М.

Е.М. Ямова

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Цветные ладошки»**

Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 5–7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составила:

педагог дополнительного образования  
Мизгирева Наталья Николаевна

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2024 год

## **Аннотация**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки»

**Составитель программы:** Мизгирева Наталья Николаевна

**Направленность:** художественная

**Цель программы:** социальная адаптация и формирование у детей с ОВЗ художественных способностей и навыков средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Продолжительность реализации Программы:** 1 год

**Программа состоит из** 1 модуля

Итого: 72 часа в год.

**Форма организации процесса обучения:** программа предполагает групповую форму занятий. Основной формой работы является занятие. Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны музыкальное сопровождение, стихи, загадки, дидактические игры.

### **Краткое содержание.**

Дети учатся рисовать в различных техниках, лепить и сочинять сказки, выполнять различные панно с помощью аппликации. С помощью этой программы дети развивают моторику рук, мышление, память. Творчески подходят к выполнению задания.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» **художественной** направленности создана для развития у детей с ОВЗ художественных способностей к декоративно-прикладному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и социальной адаптации.

Уровень сложности Программы – стартовый.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.

**Актуальность программы** заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) смогут притворить в жизнь собственный творческий потенциал. Данные занятия помогут развить мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность, воображение, любознательность, а также стимулируют проявление творчества; позволяют справиться со страхами и учат детей контролировать свое поведение и эмоции. Это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации учитываются рекомендации специалистов психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Ребенок овладевает знаниями,

умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. По ходу обучения по Программе учитывается темп усвоения изученных тем, уровень самостоятельности при выполнении творческих работ. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная иллюстрация, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Особенности реализации программы.**

АДООП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задание, соответствующее возможностям обучающегося. Формулируются инструкции к играм в сказочной форме. Исключаются негативные оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход.

Содержание данной программы направлено на развитие сенсорной, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сферы детей, что будет способствовать коррекционной направленности занятий.

### **Язык обучения: русский.**

### **Психолого-педагогическая характеристика.**

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй. Такие нарушения называются фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее – ФФНР) и общее недоразвитие речи (далее – ОНР). Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в

воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Обучение в детском объединении дополнительного образования дает детям с ОВЗ возможность, выразить себя, принимать участие в конкурсах, выставках художественного творчества.

#### **Целевая аудитория. Категория обучающихся.**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (5-7 лет) имеющих тяжелые нарушения речи (обучающиеся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и общим недоразвитием речи).

Наполняемость в группах составляет 4-10 человек.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей и личных качеств обучающихся.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи путем моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний. Успех обучения и социализации ребенка с ТНР зависит от совместной работы логопеда, дефектолога и педагога дополнительного образования, принимающих участие в коррекционно-воспитательном процессе. Педагоги помогают становлению личности ребенка с ТНР, закладывают основы его нравственного воспитания, и все вместе решают задачи преодоления нарушений.

При составлении АДОП учитывались:

- индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка;
- возможности освоения ребенком с нарушением речи АДОП на разных этапах ее реализации;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов.

#### **Срок реализации Программы**

Срок реализации Программы составляет 1 год.

Общее количество часов в год составляет 72 часа.

## **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе 4 - 10 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа занятий 25 минут.

**Форма обучения** – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель** – социальная адаптация и формирование у детей с ОВЗ художественных способностей и навыков средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- формировать знания, умения и навыки работы с пластилином;
- учить применять способы лепки из солёного теста;
- познакомить с различными техниками нетрадиционного рисования;
- познакомить с технологией аппликации из бумаги;
- научить детей работать по образцу и плану, предложенному педагогом, самостоятельно анализировать полученный результат;
- формировать умение выполнять коллективные работы, воспитывать взаимопомощь.
- формировать умение составлять простые композиции.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, внимание;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- способствовать развитию индивидуальной творческо-поисковой деятельности;
- развивать сенсорную деятельность и мелкую моторику (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений) во время работы;
- коррекция и развитие тактильного восприятия;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развитие умения проявлять самостоятельность при выполнении творческих работ;
- расширять активный словарь;

- развивать мыслительную и творческую деятельность.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям продуктивной деятельностью;
- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощь.

## **1.3. Учебный план и содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Лепка	27	2	25	Творческая работа
3	Изо	23	2	21	Открытое занятие
4	Аппликация	20	2	18	Выставка
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория.** Правила личной гигиены. Правила безопасности труда.

**Практика.** Выполнение творческой работы

#### **2. Лепка**

**Теория.** Что такое лепка? История возникновения лепки. Свойства материалов, из которых можно лепить. Виды пластических материалов. Традиционные способы лепки. Цветовая гамма. Виды лепки: предметная, сюжетная и декоративная. Алгоритм изготовления.

**Практика.** Освоение традиционных приёмов лепки. Освоение способов лепки. Изготовление изделий. Викторина «Определи вид лепки». Изготовление изделий: предметная лепка, сюжетная лепка, декоративная лепка.

#### **3. ИЗО**

**Теория.** Что такое ИЗО? Что такое композиция. Правила её составления. История возникновения изобразительного искусства. Нетрадиционные техники рисования. История возникновения красок.

**Практика.** Освоение основных приёмов рисования. Рисование по темам, замыслу. Рисование вилкой, ватными палочками; с помощью мятой газеты, ватного диска.

#### **4. Аппликация.**

**Теория.** Что такое аппликация? История аппликации. Правила составления аппликации. Алгоритм изготовления изделия. Правила изготовления бумажных плоских аппликаций. Понятие изнаночная и лицевая сторона изделия.

**Практика.** Изготовление изделия в различных техниках и из различного материала. Знакомство с аппликацией: раскладывание готовых частей изделия и их наклеивание на основу. Изготовление панно.

#### **5. Итоговое занятие.**

Организация выставки лучших работ обучающихся. Подведение итогов, награждение детей.

### **1.4. Планируемые результаты и способы их проверки**

По окончании обучения обучающиеся будут **знать**:

свойства пластичных материалов, понимать какие предметы можно вылепить;

название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;

что такое изо;

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами; правила организации рабочего места;

правила общения;

этапы изготовления изделий из различного материала;

нетрадиционные техники рисования;

правила изготовления бумажных и плоских аппликаций;

понятие изнаночная и лицевая сторона изделия;

обучающиеся будут **уметь**:

отделять от большого куска пластической массы небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней;

лепить различные предметы, используя разнообразные приемы лепки;

пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;

изготавливать изделия в различных техниках и из различного материала;

соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

рисовать вилкой, ватными палочками; с помощью мятой газеты, ватного диска.

*Коррекционные:*

эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание творческой работы и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;

самостоятельно находит пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;

логичное построение речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:  
1 сентября – 31 мая.
2. Количество учебных недель – 36 недель
3. Сроки летних каникул – с 1 июня по 31 августа.
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
5. Продолжительность занятий для обучающихся – 30 минут.
6. Входной контроль проводится в сентябре, промежуточная аттестация в декабре, итоговый контроль – в мае.

#### *Календарный учебный график*

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
8	8	8	8	8	8	8	8	8

#### Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема	Количество во часов	Форма контроля, аттестации
1	Сентябрь	Вводное занятие. Входной контроль. Творческая работа	1	Наблюдение
2	Сентябрь	Аппликация. «Дары осени»	1	Творческая работа
3	Сентябрь	Аппликация. «Кит»	1	Творческая работа
4	Сентябрь	Аппликация. «Петушок»	1	Творческая работа
5	Сентябрь	Аппликация. «Осенние деревья».	1	Творческая работа
6	Сентябрь	Аппликация. «Фрукты в вазе».	1	Творческая работа
7	Сентябрь	Объемная лепка. «Котёнок».	1	Творческая работа
8	Сентябрь	Объемная лепка. «Петушок».	1	Творческая работа
9	Октябрь	Объемная лепка. «Веселый заяц».	1	Творческая работа
10	Октябрь	Плоскостная лепка. «Смешарик».	1	Творческая работа
11	Октябрь	Плоскостная лепка. «Полянка».	1	Творческая работа
12	Октябрь	Плоскостная лепка «Веселая полянка».	1	Творческая работа
13	Октябрь	ИЗО. «Снеговик».	1	Творческая работа
14	Октябрь	Объемная лепка. «Козлик».	1	Творческая работа
15	Октябрь	ИЗО. «Яички простые и	1	Творческая работа

		золотые».		
16	Октябрь	Аппликация. «Ярко светит звёздочка».	1	Творческая работа
17	Ноябрь	Аппликация. «Мой город».	1	Творческая работа
18	Ноябрь	Объёмная лепка. «Цветок».	1	Творческая работа
19	Ноябрь	ИЗО. «Рыбки плавают в аквариуме».	1	Творческая работа
20	Ноябрь	ИЗО. «Снеговик».	1	Творческая работа
21	Ноябрь	Аппликация. «Красивый цветок».	1	Творческая работа
22	Ноябрь	Объёмная лепка. «Медведь».	1	Творческая работа
23	Ноябрь	Аппликация. «Снегурочка ».	1	Творческая работа
24	Ноябрь	ИЗО. «Скоро новый год».	1	Творческая работа
25	Декабрь	Аппликация. «Мой дом».	1	Творческая работа
26	Декабрь	ИЗО. «Дополни узор в коврике».	1	Творческая работа
27	Декабрь	Объёмная лепка. «Человек». Промежуточная аттестация	1	Творческая работа
28	Декабрь	Аппликация. «Сказочный домик».	1	Творческая работа
29	Декабрь	ИЗО. «Барышня».	1	Творческая работа
30	Декабрь	Аппликация. «Ёлочка».	1	Творческая работа
31	Декабрь	ИЗО. «Рисуем домики для птиц».	1	Творческая работа
32	Декабрь	Аппликация «Лиса»	1	Творческая работа
33	Январь	Плоскостная лепка. «Снежинка».	1	Творческая работа
34	Январь	Плоскостная лепка. «Весёлый дед мороз».	1	Творческая работа
35	Январь	Объёмная лепка. «Снеговик».	1	Творческая работа
36	Январь	Объёмная лепка. «Чаепитие».	1	Творческая работа
37	Январь	ИЗО. «Морское царство».	1	Творческая работа
38	Январь	ИЗО. «Роспись чашки с блюдцем».	1	Творческая работа
39	Январь	ИЗО. «Зимний пейзаж».	1	Творческая работа
40	Январь	ИЗО. «Дорисуй животное».	1	Творческая работа
41	Февраль	ИЗО. «Барышня».	1	Творческая работа
42	Февраль	Объёмная лепка. «Мишки играют».	1	Творческая работа
43	Февраль	Объёмная лепка. «Тигрёнок».	1	Творческая работа
44	Февраль	Объёмная лепка. «Человек».	1	Творческая работа
45	Февраль	Объёмная лепка. «Снегирь».	1	Творческая работа
46	Февраль	Аппликация. «Пароход».	1	Творческая работа
47	Февраль	Аппликация. «Банки и булочки».	1	Творческая работа
48	Февраль	Аппликация. «Одень куклу».	1	Творческая работа
49	Март	Плоскостная лепка. «Моя любимая игрушка».	1	Творческая работа
50	Март	Плоскостная лепка. «Воробей».	1	Творческая работа
51	Март	ИЗО. «Весёлая капель».	1	Творческая работа
52	Март	ИЗО. «Для мамы».	1	Творческая работа
53	Март	ИЗО. «Я и мама».	1	Творческая работа

54	Март	ИЗО. «Дорисуй фрукты».	1	Творческая работа
55	Март	Плоскостная лепка. «Весёлый клоун».	1	Творческая работа
56	Март	Плоскостная лепка. «Весёлый пёс».	1	Творческая работа
57	Апрель	Объёмная лепка «Лебедь».	1	Творческая работа
58	Апрель	Плоскостная лепка. «Фрукты».	1	Творческая работа
59	Апрель	ИЗО. «Птичка».	1	Творческая работа
60	Апрель	ИЗО. «Звезда».	1	Творческая работа
61	Апрель	ИЗО. «Роспись яйца».	1	Творческая работа
62	Апрель	Аппликация. «Моя планета».	1	Творческая работа
63	Апрель	Аппликация. «Яичко с сюрпризом».	1	Творческая работа
64	Апрель	Объёмная лепка. «Пасхальный заяц».	1	Творческая работа
65	Май	Объёмная лепка. «Роза»	1	Творческая работа
66	Май	Плоскостная лепка. «Подснежники»	1	Творческая работа
67	Май	ИЗО. «Ледоход».	1	Творческая работа
68	Май	ИЗО. «Река».	1	Творческая работа
69	Май	ИЗО. «Ярко светит солнышко».	1	Открытое занятие
		Итоговый контроль		
70	Май	Аппликация. «Весёлая полянка».	1	Творческая работа
71	Май	Аппликация. «Майский жук».	1	Творческая работа
72	Май	Итоговое занятие. Игра.	1	
		итого	72 часа	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-технические условия реализации Программы

Для реализации данной программы необходима материальная база:  
учебный кабинет с оборудованием (учебная доска, учебная мебель);  
цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, пластилин, солёное тесто, доска для лепки, стека, белая бумага, ножницы, кисти, акварель, гуашь.

Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

## 2.3. Формы аттестации

### Формы контроля и оценочные материалы

#### Виды контроля

**Входной контроль:** наблюдение, творческая работа.

**Текущий контроль:** в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, выполнение творческих работ.

**Промежуточная аттестация:** выставка работ в кабинете, конкурсы различного уровня.

**Итоговый контроль:** открытое занятие.

## **2.4.Оценочные материалы**

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры дошкольников на момент начала обучения, и итогового контроля на момент окончания обучения.

**Текущий контроль** осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- самостоятельность;
- интерес к деятельности;
- творчество;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над изделием.

**Степень достижения** результатов оценивается по трем уровням:

### **высокий уровень-**

- владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты;
- проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности;
- точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

### **средний уровень-**

- выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты;
- проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы;
- ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

### **низкий уровень-**

- слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения;

- присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога;
- не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

## 2.5.Методическое обеспечение

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. **Основными методами обучения** являются – *практические, наглядные и словесные*.

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует – осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2 – 4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы,

шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

В течение учебного года в детском объединении с обучающимися проводится большая работа по развитию речи и мелкой моторики рук. На занятиях учащиеся получают знания о технике безопасности во время работы. Учащиеся учатся планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей.

Методические рекомендации к проведению занятий:

- использование игровой формы;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы;
- использование эмоций;
- использование подражательности;
- предметно-действенное обучение;
- постепенное усложнение самостоятельных действий;
- частая смена видов деятельности;
- большая повторяемость материала;
- индивидуальная и дифференцированная работа.

**Дидактические и методические материалы:**

- образцы практических работ;
- шаблоны, технологические карты;
- тематические подборки, литература.

Дидактический и методический материал подобран с учетом потребностей обучения детей с ТНР. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Индивидуальные компоненты дидактического материала (трафареты, шаблоны) для каждого обучающегося.

### **Дистанционные методы обучения**

Видео-материалы с мастер-классами по темам:

ИЗО. «Я и мама», «Ледоход», «Репка».

Аппликация. «Яичко с сюрпризом».

Плоскостная лепка. «Весёлый дед мороз», «Весёлая полянка».

## Формы организации дистанционных занятий

Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату(беседа ВКонтакте).

Веб-занятия — дистанционные уроки деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины».

## 2.6. Воспитательные компоненты

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- социальное воспитание;
- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- здоровьесбережение;
- духовно-нравственное воспитание;
- организация досуга;
- развитие коллектива.

## План воспитательной работы

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ
Сентябрь	Праздник творчества, посвященный Дню знаний	Игровая программа
	Конкурс рисунков «Золотая осень»	Конкурс
Октябрь	«Спешите делать добро»	Беседа, посвященная Дню пожилых людей
	«Мои интересы и склонности»	Беседа
Ноябрь	«Моя любимая мама»	Конкурсно-игровая программа
	Подготовка к выставке «Сувениры Деду Морозу»	выставка

<b>Декабрь</b>	«Новогоднее представление»	Конкурсно-игровая программа
<b>Январь</b>	«В здоровом теле – здоровый дух»	Семейная программа
<b>Февраль</b>	Участие в тематической выставке ДПИ	выставка
<b>Март</b>	День сладкоежки	Конкурсная программа
<b>Апрель</b>	Беседа, посвященная Дню космонавтики «Полетели»	Беседа
	Акция «Подарок ветерану»	Акция
<b>Май</b>	Итоговая выставка	Выставка

### **Информационные ресурсы и литература**

- С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»-2011г  
С.В. Горичева, М И Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»- Академия развития-2005г.  
Т.С. Комарова «Дети в мире творчества»- Москва. Мнемозина-1995г.  
А.П. Клиенов «Народные промыслы» -Москва. Белый город.-2002  
Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998  
Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.  
Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.  
И.Я. Богуславская «Русская глиняная игрушка» -СПб- Из-во Художник РСФСР 1975г.

#### Интернет-ресурсы

- <http://doshkolnik.ru/>  
<http://www.detskiysad.ru/>  
<http://wunderkinder.narod.ru/>  
<http://talant.spb.ru/>  
<http://www.raskraska.ru/>

### **Приложение 1**

#### **Упражнения на развитие мелкой нейромоторики. Комплекс упражнений для проведения разминки**

##### ***Упражнение 1. «Кулак-ладонь»***

При выполнении упражнений ладони могут быть расположены

к лицу обучающегося, как тыльной стороной ладони, так и ладонью. При этом пальцы одной руки собираем в кулак, другая ладонь остается открытой. Затем меняем руки.

Упражнение повторяем 8-12 раз.

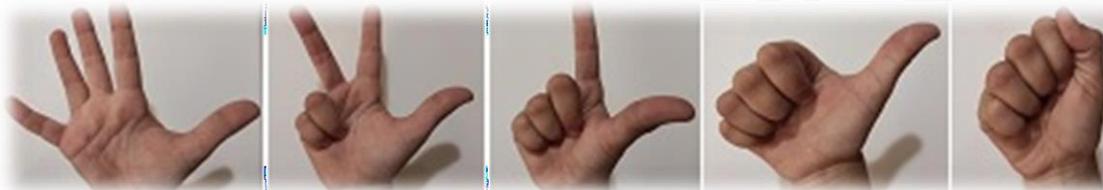


**Упражнение 2. «Поочередное сгибание-разгибание пальцев рук»**

При выполнении упражнения рука расположена ладонью к лицу обучающегося. Пальца при этом собраны в кулак. Обучающийся поочередно разгибает все пальцы по одному, начиная с большого. Затем обратно сгибает пальца в кулак, но уже начинает с мизинца.

Упражнение может выполняться как на одной руке, так и на обеих руках одновременно.

Упражнение повторяем 8-12 раз.

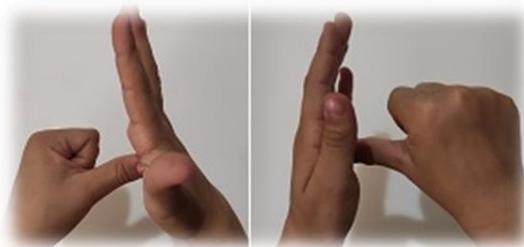


**Упражнение 3. «Палец к ладони»**

Руки обучающегося располагаются боком, при этом пальцы одной руки собраны в кулак, большой палец направлен и соприкасается с центром ладони другой руки.

Обучающийся меняет позицию рук.

Упражнение выполняется 10-12 раз.



## Комплекс упражнений для развития мелкой нейромоторики

### **Упражнение 1. «Поворот»**

Пальцы обеих рук прямые и широко разжаты («солнышко»). Правая рука повернута ладонью от себя, пальцы направлены вверх. Левая рука повернута тыльной стороной к лицу (большой палец вниз), а пальцы – на правую руку (рука параллельно полу).

Производим смену положения (меняем руки).

Упражнение выполняется 10-12 раз.

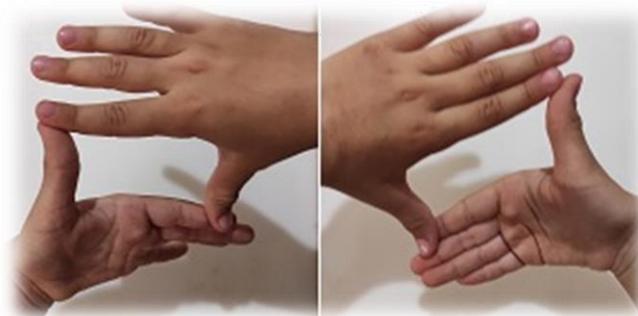


### **Упражнение 2. «Фоторамка»**

Руки перед собой, пальцы направлены вверх, ладони развернуты от себя. Большие пальцы правой и левой руки соприкасаются. Выполняем поворот кистей так, чтобы большие пальцы обеих рук соприкасались с указательными, при этом одна кисть развернута ладонью к лицу, другая – тыльной стороной.

После разворота вернуть руки в исходное положение.

Повторить разворот 8-12 раз.



### **Упражнение 3. «Танцуй»**

Пальцы правой руки сомкнуты, большой палец вверх, ладонь развернута к себе. Левая рука в кулаке, большой палец в сторону, пальцы повернуты к себе.

### **Упражнение 4. «Тук-тук»**

Правая рука развернута тыльной стороной ладони к лицу, пальцы расслаблены. Выполняем постукивание по столу. Ритм свободный. Затем левая рука согнута в локте, локоть опущен вниз и прижат к туловищу, ладонь тыльной стороной вверх. Выпрямляем левую руку параллельно полу и возвращаем в исходное положение. Правая рука продолжает постукивание в свободном темпе.

Выполняем 8-12 раз.

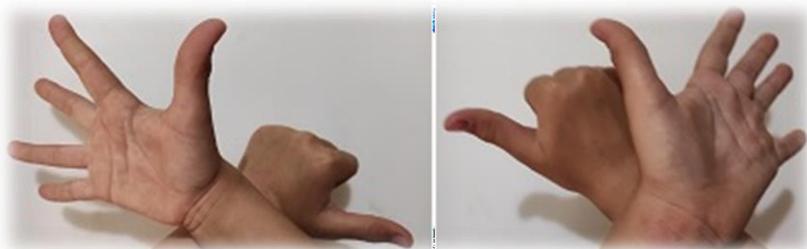
Выполняем тоже упражнение, со сменой рук (Правая выполняет сгибания-разгибания, левая рука выполняет постукивания в произвольном темпе).

Выполняем 8-12 раз.

#### **Упражнение 5. «Крестик»**

И.п. – Правая кисть в кулаке, большой палец в сторону. Рука смотрит тыльной стороной к лицу. Пальцы левой руки расставлены широко («солнышко») тыльной стороной от себя. Скрещиваем руки. Меняем положения: левая – кулак, правая – ладонь.

Повторяем 8-12 раз.



#### **Упражнение 6. «Лягушка»**

Пальцы правой руки расставлены широко («солнышко»), пальцы повернуты в сторону, ладонь повернута к себе. Пальцы левой руки собраны в кулак, притом большой палец зажат внутри остальными. Кулак разворачиваем на себя.

Повторить 8-12 раз.



### **Базовый уровень**

#### **Упражнение 1. «Стройка»**

Пальцы правой и левой руки сжаты в кулак, большие пальцы смотрят вверх. Кулаком правой руки обхватываем большой палец левой руки, затем производим смену рук. Выполняем перехватывания, постепенно увеличивая темп выполнения упражнения.

Выполняем повторения 8-12 раз.

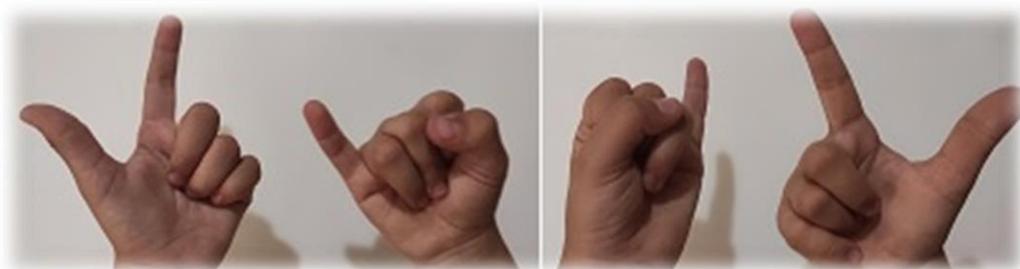


### ***Упражнение 2. «Уголок»***

Вначале упражнение выполняется правой рукой. И.п. 1 – пальцы в кулаке, мизинец вверх, тыльной стороной ладони от себя. И.п. 2 – пальцы в кулаке, большой и указательный выпрямлены, тыльной стороной ладони от себя. Чередуем исходные положения 1 и 2 правой рукой 8-12 повторений. Выполняем тоже левой рукой.

По мере усвоения выполнения упражнения возможен усложненный вариант выполнения. Правая рука И.п. 1 (мизинец вверх), левая И.п. 2, производим смену исходных положений, чередуя двумя руками (правая – 1, левая – 2 и наоборот).

Выполняем повторения 8-12 раз. По мере усвоения упражнения увеличиваем скорость выполнения.



### ***Упражнение 3. «Уголки»***

И.п. 1 – пальцы в кулаки, мизинцы наверх, ладонь руки расположена тыльной стороной от себя; И.п. 2 – пальцы в кулак, большой и указательный пальцы – прямые. Выполняем двумя руками И.п. 1, затем И.п. 2.

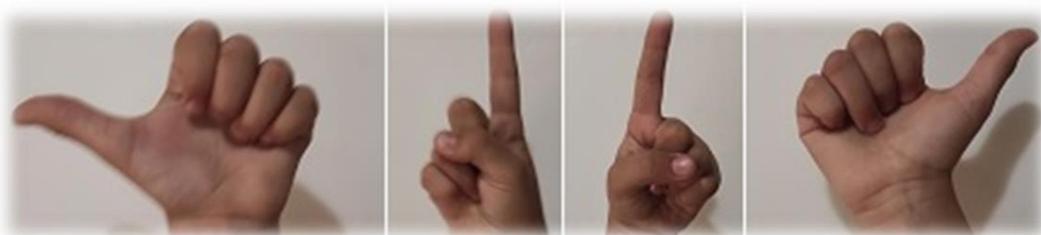
Повторяем чередование 8-12 раз.



### ***Упражнение 4. «Покажи»***

Выполняем сначала правой рукой: пальцы зажаты в кулак, большой палец в сторону – И.п. 1. И.п. 2 – пальцы зажаты в кулак, указательный наверх. Выполняем смену исходных положений 1 и 2. То же выполняем левой рукой. Затем чередуем: правая рука – И.п. 1 (большой палец в сторону), левая – И.п. 2 (указательный наверх) и меняем исходные положения.

Выполняем повторения 8-12 раз.



### **Упражнение 5. «ОК-два»**

И.п. 1 – «ОК» - большой и указательный палец сводим, образуя круг. Остальные пальцы направлены вверх, кисть развернута тыльной стороной ладони к лицу. И.п. 2 – указательный и средний палец смотрит вверх. Выполняем чередование исходных положений только правой рукой, затем только левой рукой.

По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Чередуем выполнение исходных положений 1 и 2 двумя руками (правая рука – И.п. 1, левая рука – И.п. 2, затем выполняем смену исходных положений рук.).

Выполняем повторения 8-12 раз.



### **Упражнение 6. «Собака-два»**

И.п. 1 – указательный и средний пальцы выпрямлены и развернуты в сторону тыльной стороной ладони от себя. И.п. 2 – ладонь развернута ребром. Большой палец смотрит вверх, указательный согнут (собака). Производим смену исходных положений правой руки. Выполняем упражнение правой рукой, затем левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Чередуем И.п. 1 и И.п. 2 правой и левой рукой (левая – 1, правая 2, затем выполняем смену рук)

Выполняем повторения 8-12 раз.



### **Упражнение 7. «Дружочки»**

И.п. – 1 большой и указательный пальцы сомкнуты и образуют кольцо. И.п. 2 - большой и безымянный пальцы сомкнуты. И.п. 3 – большой палец и мизинец сомкнуты. Выполняем упражнение правой рукой, затем левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Выполняем упражнение двумя руками одновременно.

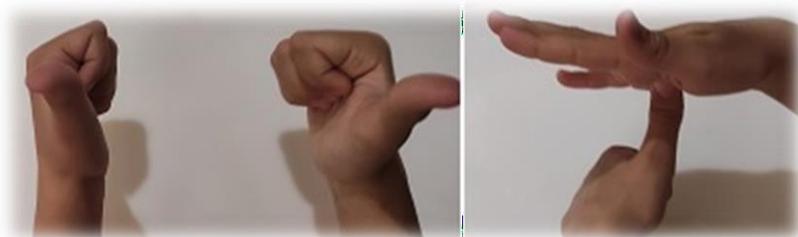
Повторяем 8-12 раз.

## Продвинутый уровень

### Упражнение 1. «Столик»

И.п. 1 – пальцы двух рук сжаты в кулак, большие пальцы выпрямлены и направлены вверх. Кисти рук расположены на расстоянии 10-15 сантиметров друг от друга. И.п. 2 – пальцы правой руки сжаты в кулак, сверху прямая ладонь левой руки накрывает правую руку («столлик»). И.п. 3 – пальцы двух рук сжаты в кулак, большие пальцы выпрямлены и направлены вверх. И.п. 4 – пальцы левой руки сжаты в кулак, сверху прямая ладонь правой руки накрывает руку («столлик»).

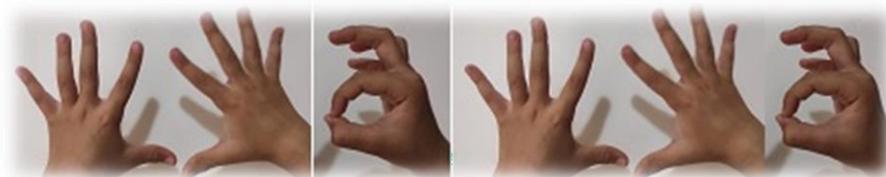
Чередуем четыре позы, цикл упражнения повторяем 8-12 раз.



### Упражнение 2. «Бумага»

И.п. 1 – пальцы двух рук широко расставлены тыльной стороной ладони к лицу («солнышко»). И.п. 2 – указательный и большой пальцы соприкасаются, образуя кольцо. И.п. 3 – две руки развернуты ребром, все пальцы сомкнуты. И.п. 4 – указательный и большой пальцы соприкасаются, образуя кольцо. И.п. 5 – пальцы двух рук широко расставлены тыльной стороной ладони к лицу («солнышко»). И.п. 6 – обе руки развернуты ребром, пальцы сомкнуты.

Чередуем позы, цикл упражнения повторяем 8-12 раз.



### Упражнение 3 «Икс-ноль»

И.п. 1 – большой палец прижимает мизинец и безымянный палец к ладони. Указательный и средний пальцы скрещены. И.п. 2 – большой и указательный пальцы сомкнуты и образуют кольцо. Чередуем И.п. 1 и 2

Выполняем упражнение правой рукой, затем левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Выполняем упражнение двумя руками одновременно, чередуя исходные положения 1 и 2 двумя руками (правая – 1, левая – 2, затем смена).

Повторить 8-12 раз.



#### **Упражнение 4 «Три-два-один»**

И.п. 1 – большой палец прижимает мизинец к ладони, остальные пальцы вытянуты вверх, ладонь развернута от себя. И.п. 2 – указательный и большой палец вытянуты, остальные согнуты. И.п. 3 – большой палец прижимает к ладони указательный, средний и безымянный пальцы. Мизинец направлен вверх. Выполняем мизинцем два круговых движения по часовой стрелке. Чередуем исходные положения 1 и 2 сначала только правой рукой, затем только левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Выполняем упражнение двумя руками одновременно.

Повторить 8-12 раз.

